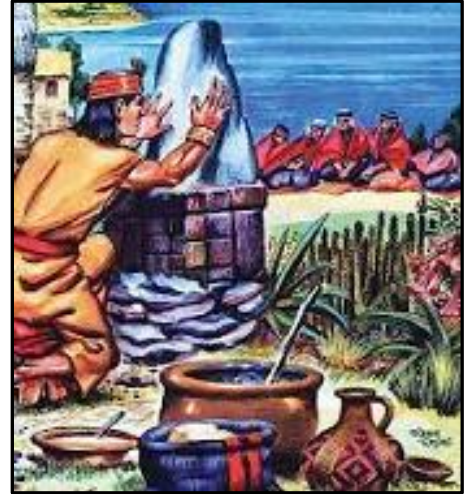


EJERCICIO DE COMPRENSIÓN LECTORA

TEXTO I

El padre Calancha quiso hacer una historia edificante, mostrar el prodigioso origen de la imagen que el pueblo venera en el santuario del Lago Titicaca y dar a este una prestancia digna de su fama. Cuenta, en efecto, el fraile que el indio Francisco de Tito Yupanqui, de quien no se tiene más referencias que las que él ha conservado, entró, por inspiración de Dios, en el deseo de hacer que la Virgen de la Merced, que había admirado en los altares de la ciudad de La Paz, fuera adorada también en su aldea. Y, con ese propósito, decidió modelar la imagen con sus propias manos. Empero, el indio, según Calancha, carecía de la capacidad para ello. No solo le faltaba la experiencia sino también la disposición natural. Las manos torpes no obedecían a la voluntad y lo que de ellas salían no eran sino imágenes informes, cuando no ridículas, de la Virgen. Pero no por ello el indio cejó en su propósito. Por el contrario, el deseo se hizo más fuerte cuanto mayor la insuficiencia. Trató de vencer esa insuficiencia por todos los medios a su alcance. Viajó a otras ciudades del país. Imitó a los artistas que encontró a su paso. Pero los resultados eran siempre negativos.



En las torturas que eso le producía, el indio pedía al cielo ayuda. "Lloraba su ineptitud, afligíale la dificultad -escribe Calancha-, animábale el deseo y a todo recurría, con las lágrimas, a la madre de Dios". Hasta que la apasionada persistencia y la torturada voluntad del indio consiguieron el prodigio. Dios hizo que la última de sus penosas creaciones se convirtiera en la graciosa y fina imagen que el pueblo venera aún en Copacabana y que los críticos consideran como una de las más bellas creaciones de escultura colonial boliviana.

1. ¿Cuál de las siguientes alternativas refleja mejor la intención que el padre Calancha tenía al narrar la historia de Tito Yupanqui?

A. Demostrar que todo el que posea una vocación suficientemente fuerte, como Tito Yupanqui, alcanzará finalmente su objetivo.

B. Revelar que el arte no es una actividad de lujo o de la gente instruida, sino una actividad que surge como una necesidad humana básica.

C. Mostrar que la imagen de la Virgen de Copacabana fue producto no solo de la constancia humana sino también de la intervención divina.

D. Evidenciar la necesidad que sentía Tito Yupanqui por representar a la Virgen de la Merced a través de sus propias manos.

2. ¿En qué se basa Calancha centralmente para proponer la existencia de un prodigio en su relato?

A. En que Dios inspiró a Tito Yupanqui para que esculpiera una Virgen que fuera adorada en Copacabana.

B. En que el indio Tito Yupanqui tratara por todos los medios posibles de superar las insuficiencias de su obra a través de una travesía de aprendizaje.

C. En que, a pesar de la inexperiencia y falta de habilidad de Tito Yupanqui, logró esculpir milagrosamente, a una de las vírgenes más bellas.

D. En que, poco a poco, gracias a su notable constancia, Tito Yupanqui fuera capaz de desarrollar una virgen digna de ser venerada.

3. ¿Cuál(es) de las siguientes alternativas reforzaría(n) lo planteado por el texto acerca de la historia del Padre Calancha?

I. Se dice que posteriormente, Tito Yupanqui esculpió también a la Virgen de Pucarani, dada la majestuosidad de la Virgen de Copacabana.

II. Hay un testimonio del propio Calancha en que expone que contó esta historia milagrosa con la finalidad de mostrar el triunfo de la religión y el dios católicos, y atraer peregrinos hacia Copacabana.

III. En otras crónicas sobre la época, se evidencia que, realmente, muchos artistas indígenas habían creado magníficas obras de arte.

A Solo I

B. Solo II

C. Solo I y III

D. Solo I y II

4. Según lo que el texto propone, ¿cuál(es) de las siguientes alternativas debilitaría(n) lo planteado por el Padre Calancha en su relato?

I. Algunos estudiosos del arte han logrado demostrar que la escultura de la Virgen de Copacabana no es producto de una intervención divina, sino solo fruto de la práctica constante.

II. Tito Yupanqui recibió una primera formación artística sobre la base de sus observaciones de templos, cerámicas y tejidos incaicos.

III. Las creaciones del indio Tito Yupanqui no agradaban a las personas debido a que él prefería más un estilo andino que uno europeo.

A. Solo I

B. Solo II

C. Solo I y III

D. Solo III

TEXTO II

Hace años frecuenté a dos chicas de las minorías sexuales, además de bailarinas eróticas y pareja sentimental. Desarrollé una excelente relación intelectual y personal con ellas. Aunque desde entonces me despertó curiosidad, no me atreví a explorar el mundo de donde obtenían el sustento.

Mucho tiempo después me encontré en una situación financiera extrema, al igual que Susana, el personaje de la historia de el libro Susana: memorias del table dance. Como ella, yo amo la danza y he practicado diferentes tipos de baile a lo largo de la vida. Empecé a suponer que bailar en un club no me sería difícil. Además, pensaba yo, me daría la oportunidad de realizar un reportaje desde el interior de un mundo prohibido e inaccesible del cual todo mundo habla, menos sus protagonistas.

Había una gran ingenuidad en mí: no imaginaba lo duro que me resultaría. Tanto, que tardé más de dos años en escribir la historia, después de que la aventura había terminado. Inicié varias veces; concluí un primer borrador, me detuve durante meses, volví a empezar, y no pude llevar la tarea a término sino hasta después de haber abierto plenamente las compuertas del miedo, de la rabia, de la risa. Porque para sobrevivir a ese mundo tuve que anestesiar me emocionalmente, y recordarme constantemente que yo -además de bailarina como Susana, la del libro- en realidad era periodista. Así logré mantener los ojos y los oídos abiertos en los clubes donde trabajé y durante las conversaciones que sostuve con decenas de chicas en diferentes ciudades. Así logré tomar notas y filmar algunas escenas. Pero para poder contar lo que vi y viví a lo largo de esos meses y dejarlo atrás, tuve que desandar esa "segura" distancia.

Al sumergirme en ese ambiente descubrí que, a pesar de ser las únicas que cargan con el estigma moral, son las chicas quienes, con su trabajo, dan de comer a muchas familias: las de los dueños y administradores de los antros, las de los meseros, taxistas, boleteras, estilistas, vendedores de ropa, productores y distribuidores de alcohol y drogas, policías e incluso algunas autoridades.

5. Se puede afirmar:

- A. La autora del texto tuvo que trabajar de bailarina desnudista para escribir un libro sobre ello.
- B. El trabajo de table dance fue en realidad más sencillo de lo que la autora pensaba.
- C. Las chicas que trabajan en un table dance lo hacen por desesperación.
- D. La autora del texto había practicado estilos de baile antes.

6. Se deduce del texto:

- I. La autora tuvo que cambiar de opinión sobre el trabajo de tabla dance.
- II. El trabajo de table dance no tiene una paga desdeñable.
- III. Los moralistas no verían bien a las bailarinas de table dance.

A Solo I y II

B. Solo II y III

C. Solo I

D. Toda

7. Señale el título del texto:

- A. La vida y dificultades del trabajo de bailarina nudista
- B. Dificultades de una bailarina de table dance
- C. Breve testimonio de la entrada al mundo del table dance
- D. La extraña vida de Susana, la bailarina nudista

8. EXTREMA significa en el texto:

A. Exagerada

B. Oculta

C. Extraña

D. Crítica